



The best of Simple minds : digitally remaster...

Document sonore | Simple minds. 9990 | 2002 (DL)

Don't you forget about me. Promised you a miracle. Waterfront. Alive and kicking. Glittering prize. All the things she said. Sanctify yourself. Someone somewhere. Ghostdancing. Up on the catwalk. Speed your love to me. Theme for g...



Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Paul Langevin SMH		2.2 SIM



L'oiseleur / Feu! Chatterton, ens. voc. & ins...

Document sonore | Feu! Chatterton. Musicien. Ens. voc. & instr. | 2018

Le deuxième album du groupe est un road trip lancé à toute allure, une collection de vignettes où s'entrechoquent réalisme contemporain et onirisme suranné, clin d'oeil au cinéma pulp, poésie surréaliste, guitares new wave et sca...



Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Aragon-Pont de Claix.		8 FEU
Bibliothèque Gabriel Péri SMH		8.4 FEU



Flip / Lomempal, chant

Document sonore | Lomempal (1991-....). Chanteur. Chant | 2017

Commentaires

Flip, 2018-06-15T11:32:10+02:00

par CELINE LAURENT

« Flip », est le premier album de Lomempal. Le rappeur de 26 ans, originaire de Paris, n'en est cependant pas à ses débuts, il a déjà sorti 5 EP entre 2011 et 2016 : « 20 mesures », « Cette foutue perle », « Seigneur », « Majesté » et « ODSL ». Cependant, c'est réellement avec l'album actuel que Lomempal va percer. Il obtiendra même une nomination aux victoires de la musique en 2018. « Flip » contient 16 titres, avec quelques featuring attendus tels que : « Ça compte pas » avec Caballero, « A mi chemin » avec Jean-Jass, « Billet » avec Roméo Elvis, et « Lucy » avec 2Fingz. On le retrouve plus étonnamment avec Camélia Jordana, alias Lost, sur « Danse ». Le titre de l'album fait référence à la figure de skate : le « flip », qui consiste à faire tourner un skate à 360° sur son axe avant de le plaquer au sol. Plus largement, on peut considérer le « flip » comme le fait de regarder les choses sous un autre angle, d'en voir l'envers, ou de les retourner. La pochette de l'album montre l'artiste travesti en femme. Le rappeur se détache totalement des codes du rap qui voudraient une pochette plus sobre et plus « masculine ». Lomempal possède un flow, assez lent, qui fait presque penser à du cloud rap, avec des parties vraiment chantées. Il a d'ailleurs sorti une réédition de son album en version acoustique. Le rappeur possède des textes travaillés et fournis. Ses paroles tournent généralement autour de lui : ses relations amoureuses, sa famille, ses attentes dans la vie et plus généralement sa vision du monde. « Flip » est un bon album, à mi-chemin entre le rap et la chanson française. Le tout s'écoute très facilement. Certains textes sont vraiment incroyables comme « Sur le sol » qui clôture l'album. Lomempal est un artiste à suivre qui deviendra sans doute, dans les années à venir, une tête d'affiche non seulement du rap mais aussi de la chanson française.



Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Aragon-Pont de Claix.		1.5 LOM
Bibliothèque Romain Rolland SMH		1.5 LOM



La fête est finie / Orelsan, chant

Document sonore | Orelsan (1982-....). Chanteur. Chant | 2017

Déjà 6 ans qu'il n'avait pas sorti d'album solo. Depuis son deuxième opus événement *Le chant des sirènes* (double disque de platine) sorti en 2011, le rappeur touche-à-tout a été plus qu'occupé : deux albums supplémentaires au comp...



Commentaires

Le fête est finie, 2018-06-15T09:48:23+02:00

par CELINE LAURENT

« La fête est finie » est le troisième album solo d'Orelsan, il arrive après le classique « Le chant de sirènes » sortie en 2012. Le rappeur de Caen, revient avec 14 tracks, contenant de beaux featuring : Stromae sur « la Pluie, » Nekfeu sur « Zone », Maître Gims sur « Christophe » et Ibeyi sur « Notes pour trop tard ». L'album est plus accessible que ses précédents, avec beaucoup de titres calibrés pour la radio comme : « Basique » (dont le clip cumule aujourd'hui 54 millions de vues), « Tout va bien », ou encore « La Pluie ». Orelsan nous offre ainsi un projet moins torturé que les précédents ; tant dans les sonorités que dans les paroles. Cependant, « La fête est finie » s'inscrit dans une réelle continuité artistique. Ainsi, on peut considérer l'album « Perdu d'avance » comme correspondant à l'adolescence de l'artiste, « Le Chant des sirènes » comme son arrivée à l'âge de jeune adulte et la « Fête est finie » comme correspondant à l'âge adulte. Orelsan développe ici tous les sentiments compliqués qu'il ressent en tant qu'adulte. Il est à la fois soulagé d'avoir réussi à percer dans la musique, et de mener une vie stable avec les gens qu'ils aiment, mais il est aussi nostalgique des moments qu'il passait avec ses amis, à Caen, à traîner dans les rues de sa ville. L'album s'ouvre sur le titre « San », le rappeur y fait le constat suivant : il a réussi à devenir ce qu'il voulait être mais rien n'a changé dans sa manière d'aborder la vie et il se sent aussi mal qu'avant. L'album se clôt sur le titre « Notes pour trop tard », où il s'adresse à un jeune qui voudrait percer dans la musique comme lui. La boucle est bouclée. « La fête est finie », clôt la trilogie autobiographique d'Orelsan commencé avec « Perdu d'avance ». Moins engagé et torturé que ses précédents albums, il est plus facile à écouter mais moins profond et intéressant. Un titre à jeter : « La lumière ». Il raconte l'histoire, d'un homme ivre en boîte de nuit. Le thème est sans intérêt car vu et revu, les paroles sont à l'image du thème, et le beat (un morceau d'électro des années 90) n'a rien d'exceptionnel. Un titre à garder : « Dans ma ville on traîne ». C'est un hommage musical à la ville natale du chanteur : Caen. Le morceau nous montre qu'Orelsan parle, et parlera toujours des environnements urbains comme personne, qu'il reste encore un rappeur technique et un bon storyteller.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Aragon-Pont de Claix.		1.5 ORE
Bibliothèque Paul Langevin SMH		1.5 ORE



Sounds of the universe / Depeche Mode

Document sonore | Depeche mode | 2009

Commentaires

Depeche Mode...Phoenix de la pop eighties, 2018-06-13T12:01:47+02:00
par ESTER AMETTE

"Sound of the Universe", un Lp loin de la pop décomplexée des années 80-90 est le 12ème album des anglais vétérans de l'électro-pop. La formation, revenue d'une période de crise qui a failli faire sombrer le groupe (problèmes d'addictions pour le chanteur Dave Gahan et de dépression pour le claviériste Andrew Fletcher) réussie un retour avec des chansons plus sombres, un ensemble plus mature débarrassé du côté un peu Kitsche qu'on leur connaissait. Les titres "Wrong" et "In Chains" se distinguent par leur ambiance sombre et fascinante.



Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Aragon-Pont de Claix.		2 DEP 73



Always ascending / Franz Ferdinand, ens. voc....

Document sonore | Franz Ferdinand. Musicien. Ens. voc. & instr. | 2018

Le 5e album du groupe composé d'Alex Kapranos, Bob Hardy, Paul Thomson, Julian Corrie et Dino Bardot, a été enregistré entre les studios RAK de Londres et le studio Motorbass à Paris, à l'aide du producteur Philippe Zdar (Cassius,...



Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Aragon-Pont de Claix.		2 FRA 23
Bibliothèque Paul Langevin SMH		2.2 FRA

Sons and fascination / Simple Minds

Musique audio | Simple minds | 1981

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Aragon-Pont de Claix.		2 SIM 7



Giants / The Stranglers

Document sonore | The Stranglers. Interprète | 2012

Sans aucun doute l'un des groupes les plus influents de la scène punk-rock britannique The Stranglers ont durant leur quarante ans de carrière accumulés de nombreux hits (Peaches, Golden Brown, No More Heroes, Always The Sun), qui...



Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque Paul Langevin SMH		2.7 STR